

Guatemala, 01 de julio de 2021

Licenciado

Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-135-185-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-021-A-2021** correspondiente al quinto producto.

Actividades realizadas:

- ✓ Se elaboró la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental en cuerda.
- ✓ Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental en cuerda.
- ✓ Se realizó las capacitaciones de técnica instrumental en cuerda.
- ✓ Se elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos:

● **Arpegio de do mayor.**

Se capacitó de manera interactiva virtual a los estudiantes en aspectos de lecto – escritura musical para que comprendan las relaciones del lenguaje musical escrito, en su teoría enfocada y aplicada a la interpretación de nuevas escalas musicales”. (Escala y arpegio de C mayor).

23

- **Ejercicios en la primera cuerda utilizando el cuarto dedo.**

Se capacitó de manera interactiva virtual a los estudiantes en aspectos de lecto – escritura musical para que comprendan las relaciones del lenguaje musical escrito, en su teoría enfocada y aplicada a la interpretación de ejercicios en primera cuerda utilizando cuarto dedo”.

- **Ejercicios en la segunda cuerda utilizando el cuarto dedo.**

Se capacitó de manera interactiva virtual a los estudiantes en aspectos de lecto – escritura musical para que comprendan las relaciones del lenguaje musical escrito, en su teoría enfocada y aplicada a la interpretación de Ejercicios en la segunda cuerda utilizando cuarto dedo.

- **Ejercicios en la tercera cuerda utilizando el cuarto dedo.**

Se capacitó de manera interactiva virtual a los estudiantes en aspectos de lecto – escritura musical para que comprendan las relaciones del lenguaje musical escrito, en su teoría enfocada y aplicada a la interpretación de ejercicios en tercera cuerda utilizando cuarto de do.

- **Ejercicios en la cuarta cuerda utilizando el cuarto dedo.**

Se capacitó de manera interactiva virtual a los estudiantes en aspectos de lecto – escritura musical para que comprendan las relaciones del lenguaje musical escrito, en su teoría enfocada y aplicada a la interpretación de ejercicios en cuarta cuerda utilizando cuarto dedo.

- **Canon in C**

Se desarrolló las diferentes capacitaciones interactivas virtuales en las cuales el alumno reconozca e interprete de manera efectiva nuevas escalas musicales, dinámicas musicales y melodías dispuestas por el docente. (Tema canon en C)

- **Capacitación en armonía básica II**

Se capacitó de manera interactiva virtual a los estudiantes en aspectos teóricos de lecto – escritura musical para que comprendan las relaciones del lenguaje musical escrito, en su teoría enfocada y aplicada a la interpretación en su papel de instrumentistas de la orquesta juvenil de Quiché.



Eddy Mardoqueo García Pérez

Vo.Bo

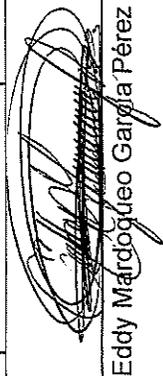
Moda. Gretchen Evelyn Torres Martínez
Directora Ejecutiva
Dirección General de Artes y Cultura
Dirección General de las Artes
-MUCDE-

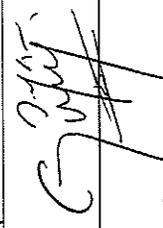


CICLO ESCOLAR 2021
"Orquesta Juvenil de Quiché" del municipio de Chichicastenango departamento de Quiché
Correspondiente al quinto producto e informe. Nombre del capacitador: Eddy Mardoqueo García Pérez. Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO DEL AÑO 2021

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de junio de 2021	Desarrolla un conocimiento significativo en base del reconocimiento de las relaciones y movimientos de frases musicales desarrollando el aspecto motor, y auditivo en la aplicación de la teoría, la cual el alumno aplicará para su mejor desempeño en su papel de músico instrumentista dentro de la orquesta juvenil de Quiché. Realiza procesos formativos de la lecto-escritura musical e integración de conocimientos de técnica instrumental aplicados a la interpretación y ejecución efectiva del violín y cello sea el caso respectivo. Reconoce el lenguaje musical escrito e interpreta con efectividad en el instrumento las lecciones y partituras que el docente facilita para su desarrollo musical artístico.	Arpegio de do mayor. Ejercicios en la primera cuerda utilizando el cuarto dedo, Ejercicios en la segunda cuerda utilizando el cuarto dedo, Ejercicios en la tercera cuerda utilizando el cuarto dedo, Ejercicios en la cuarta cuerda utilizando el cuarto dedo, Tema Canon in C, Capacitación en armonía básica II	<p>✓ Capacitará de manera interactiva virtual a los estudiantes en aspectos de lecto – escritura musical para que comprendan las relaciones del lenguaje musical escrito, en su teoría enfocada y aplicada a la interpretación de nuevas escalas musicales*. (Escala y arpeggio de Do mayor)</p> <p>✓ Capacitará de manera interactiva virtual a los estudiantes en aspectos de lecto – escritura musical para que comprendan las relaciones del lenguaje musical escrito, en su teoría enfocada y aplicada a la interpretación de ejercicios en primera cuerda utilizando cuarto dedo*.</p> <p>✓ Capacitará de manera interactiva virtual a los estudiantes en aspectos de lecto – escritura musical para que comprendan las relaciones del lenguaje musical escrito, en su teoría enfocada y aplicada a la interpretación de Ejercicios en la segunda cuerda utilizando cuarto dedo.</p> <p>✓ Capacitará de manera interactiva virtual a los estudiantes en aspectos de lecto – escritura musical para que comprendan las relaciones del lenguaje musical escrito, en su teoría enfocada y aplicada a la interpretación de ejercicios en tercera cuerda utilizando cuarto de do.</p> <p>✓ Capacitará de manera interactiva virtual a los estudiantes en aspectos de lecto – escritura musical para que comprendan las relaciones del lenguaje musical escrito, en su teoría enfocada y aplicada a la interpretación de ejercicios en cuarta cuerda utilizando cuarto dedo.</p> <p>✓ Desarrollará las diferentes capacidades interactivas virtuales en las cuales el alumno reconozca e interprete de manera efectiva el Tema canon en C y conocimientos de armonía básica II</p>	<p>✓ Hetero-evaluación.</p> <p>✓ Evaluación de desempeño</p>	<p>✓ Lápices</p> <p>✓ Cuaderno de solfa</p> <p>✓ Violín</p> <p>✓ Cello</p> <p>✓ Laptop</p> <p>✓ Wifi</p> <p>✓ WhatsApp</p> <p>✓ Celular</p> <p>✓ Zoom</p> <p>✓ Material de apoyo (Métodos del instrumento)</p> <p>✓ Lecciones (dispuestas por el docente)</p> <p>✓ (Programa y editor de escritura musical "MuseScore")</p>


Eddy Mardoqueo García Pérez


David Estuardo González Torres

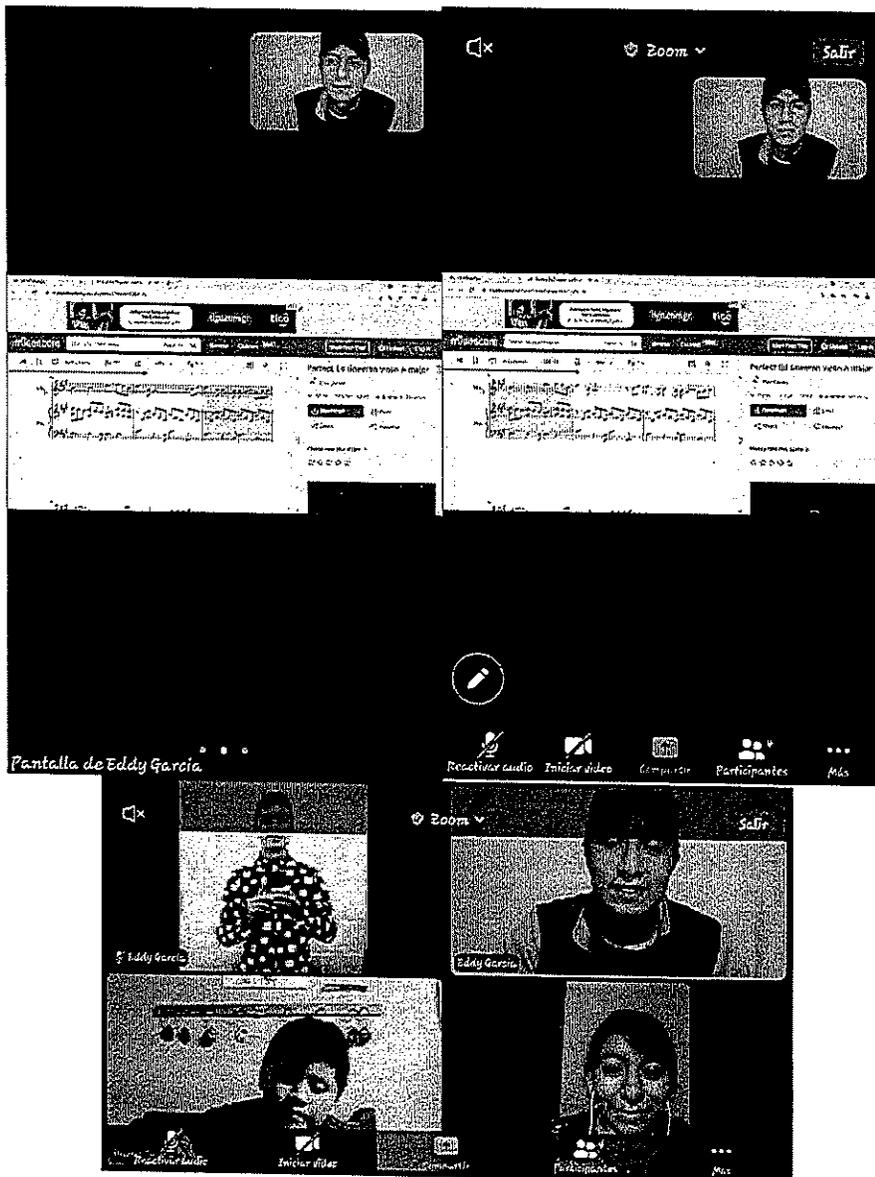
Asistente Administrativo IV
Dirección de Formación Artística
General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Escala y arpeggio de do mayor.

Se capacitó de manera interactiva virtual a los estudiantes en aspectos de lecto – escritura musical para que comprendan las relaciones del lenguaje musical escrito, en su teoría enfocada y aplicada a la interpretación de nuevas escalas musicales”. (Escala y arpeggio de Do mayor).

Se llevo a cabo los días 1 y 2 de junio del año 2021



Seguimiento tema escala y arpeggio de do mayor.



Ejercicios en la primera cuerda utilizando el cuarto dedo.

Se capacitó de manera interactiva virtual a los estudiantes en aspectos de lecto – escritura musical para que comprendan las relaciones del lenguaje musical escrito, en su teoría enfocada y aplicada a la interpretación de ejercicios en primera cuerda utilizando cuarto dedo”.

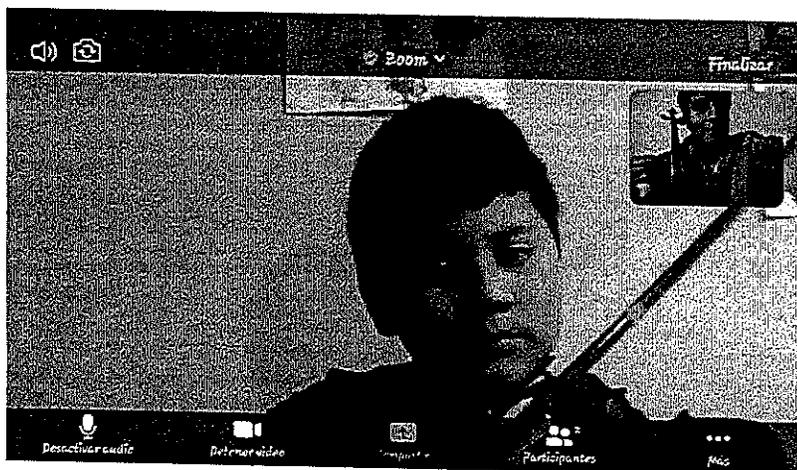
Se llevó a cabo los días 3 y 4 de junio del año 2021



Ejercicios en la segunda cuerda utilizando el cuarto dedo.

Se capacitó de manera interactiva virtual a los estudiantes en aspectos de lecto – escritura musical para que comprendan las relaciones del lenguaje musical escrito, en su teoría enfocada y aplicada a la interpretación de Ejercicios en la segunda cuerda utilizando cuarto dedo.

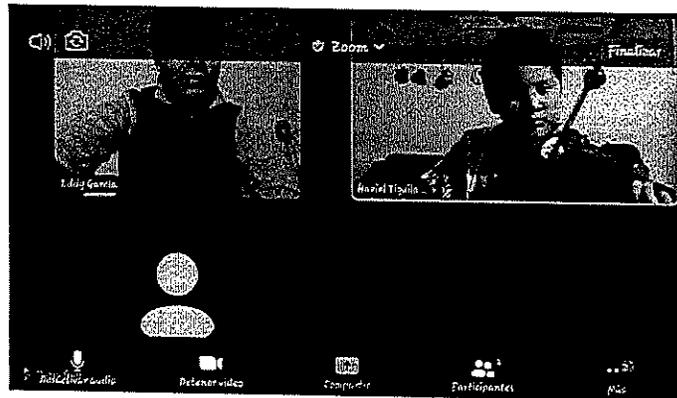
Se llevó a cabo los días 7 y 8 de junio del año 2021



Ejercicios en la tercera cuerda utilizando el cuarto dedo.

Se capacitó de manera interactiva virtual a los estudiantes en aspectos de lecto – escritura musical para que comprendan las relaciones del lenguaje musical escrito, en su teoría enfocada y aplicada a la interpretación de ejercicios en tercera cuerda utilizando cuarto de do.

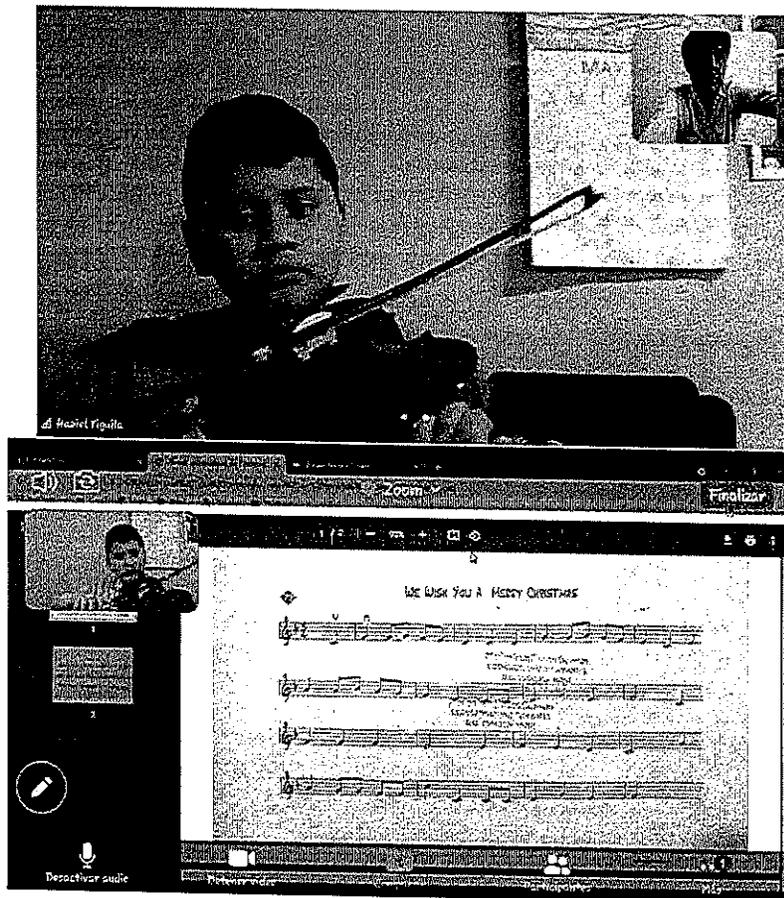
Se llevó a cabo los días 9, 10 y 11 de junio del año 2021



Ejercicios en la cuarta cuerda utilizando el cuarto dedo.

Se capacitó de manera interactiva virtual a los estudiantes en aspectos de lecto – escritura musical para que comprendan las relaciones del lenguaje musical escrito, en su teoría enfocada y aplicada a la interpretación de ejercicios en cuarta cuerda utilizando cuarto dedo.

Se llevó a cabo los días 14 y 15 de junio del año 2021

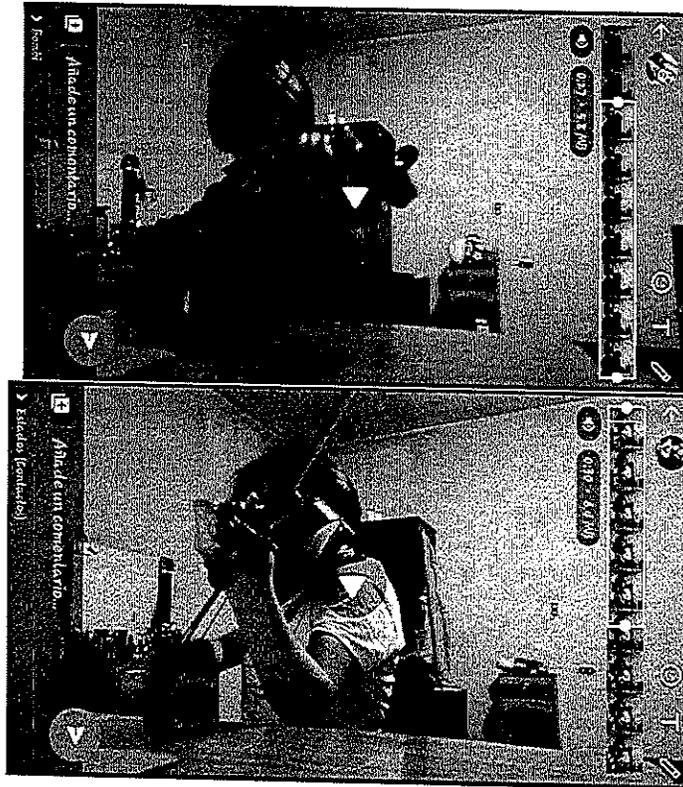


13

Tema Canon in C

Se desarrolló las diferentes capacitaciones interactivas virtuales en las cuales el alumno reconozca e interprete de manera efectiva nuevas escalas musicales, dinámicas musicales y melodías dispuestas por el docente. (Tema canon en C)

Se llevó a cabo los días 16, 17 y 18 de junio del año 2021



Johann Pachelbel's Canon in C Major

Arrangement based on the Album: New Romantic Classical Piano and Violin Duets

Felipe Dias

Johann Pachelbel

$\text{♩} = 145$

This system of the musical score includes three staves: Piano, Violino, and Violoncello. The Piano part is written in treble clef with a *p* dynamic marking. The Violino part is in treble clef with a *p* dynamic marking. The Violoncello part is in bass clef. The music is in 4/4 time and begins with a shaded first-measure rest for the strings. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

25

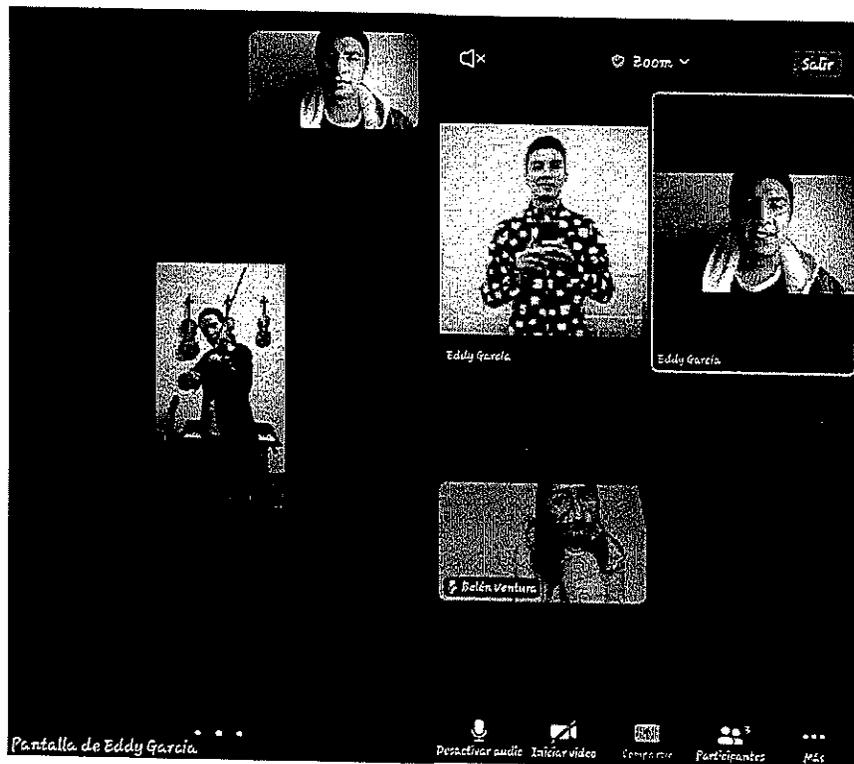
This system continues the musical score with three staves: Pno, Vln., and Vc. The Pno part is in treble clef with a *f* dynamic marking. The Vln. part is in treble clef with a *mp* dynamic marking. The Vc. part is in bass clef. The piano accompaniment continues with eighth-note chords and a bass line. The violin part features a melodic line with eighth-note patterns.

11

Capacitación en armonía básica II

Se capacitó de manera interactiva virtual a los estudiantes en aspectos teóricos de lecto – escritura musical para que comprendan las relaciones del lenguaje musical escrito, en su teoría enfocada y aplicada a la interpretación en su papel de instrumentistas de la orquesta juvenil de Quiché.

Se llevó a cabo los días 29 y 30 de junio del año 2021



Escala de Do mayor

Grados I II III IV V VI VII

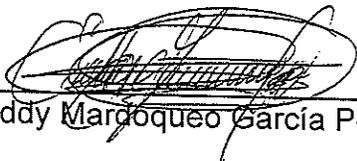


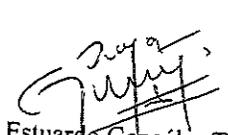
Musical notation for a scale, including notes and accidentals:

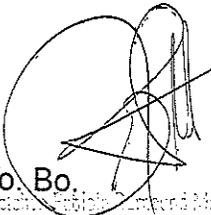
 Mayor: Do, Fa, Sol

 Menor: re, mi, si

 Accidentals: 1^b, 1[#], 2^b, 2[#], 3^b, 3[#], 4^b, 4[#], 5^b/7[#], 6^b/6[#], 7^b/5[#]


 Eddy Mardoqueo García Pérez


 David Estuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-


 Vo. Bo.
 Lidia Graciela Bernal Campuzano
 Directora General de
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-